GUIA SEMANA 2 OCTUBRE

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorios de creación en danzas y laboratorios base
Red: Danza **Énfasis** (del proceso o lote): Danzas Afrocolombianas tradicionales, del atlántico y pacifico colombiano, populares y/o afro contemporáneo
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): **comuna 8 Caicedo**
Fecha: 14 y 16 de oct **Horario**: martes y jueves 12:40 m 2:40 pm **Lugar**: IE Felix Henao Botero

Propósito del proceso: Promover la expresión artística y cultural, utilizando la danza como una herramienta de creación, exploración y desarrollo motriz, que permita potencializar las capacidades individuales y colectivas de lxs participantes reconociendo el cuerpo como un instrumento de paz
Acercar a los jóvenes a las manifestaciones artísticas y culturales del pacifico sur colombiano a través de las danzas tradicionales y la música tradicional.

Propósito de la jornada: Promover el reconocimiento y la valoración de las manifestaciones culturales del Pacífico colombiano a través del aprendizaje de la danza tradicional de laboreo Patacore.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Se dio la bienvenida a los participantes y se contextualizó el propósito de cada jornada, explicando la importancia de las danzas tradicionales del Pacífico como expresión de identidad y memoria cultural. Como una manera de articular la sensibilidad y la emocionalidad de los participantes se dio también un espacio para reconocer las emociones con las que llega los niños y las niñas al espació ya que esto es importante para que el desarrollo de la sesión se dé pensando en ellxs y en sus sentires.	**Responsable:** Yenny Paola Cordoba **Materiales:**

	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Se realizó una breve conversación con los participantes sobre los saberes previos que tenían acerca de las danzas, las músicas y otras manifestaciones artísticas y culturales afrocolombianas Pacífico. Este diálogo permitió reconocer sus experiencias y motivaciones frente a las prácticas artísticas con base a la experiencia próxima que iban a tener	**Responsable:** Yenny Paola Cordoba **Materiales:**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	**: Danza tradicional Patacore** 1. Saludo y bienvenida: Apertura del espacio, motivación e introducción sobre la danza el Patacore, su contexto y significado dentro de las danzas del Pacifico 2. Calentamiento articular: Ejercicios de movilidad corporal y preparación física para la práctica de la danza. 3. Diagonales de pasos básicos: Práctica rítmica y de desplazamiento con los pasos característicos de la danza el Patacore, enfocándose en coordinación, ritmo y expresividad corporal. 4. Articulación y creación de coreografía: Integración de los pasos en una secuencia coreográfica	**Responsable:** Yenny Paola Cordoba **Materiales:**

		colectiva, donde los participantes aportaron ideas creativas y disposición espacial. 6. Cierre y evaluación: Conversación final sobre la experiencia, resaltando el valor de la danza como medio de comunicación y expresión cultura	

DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Los participantes reflexionan sobre la experiencia que vivieron en los encuentros con la formación y creación de pasos a partir de un oficio o de experiencias y vivencias propias.	**Responsable:** Yenny Paola Cordoba **Materiales:**
	5. Valoración	Para la valoración de estos encuentros, provocamos reflexiones a partir de las siguientes preguntas. ¿Qué aprendimos? ¿Qué cosas mejorar como grupo? ¿Qué reflexiones nos suscita los encuentros de la red de danza en torno a nuestras relaciones interpersonales?	**Responsable:** Yenny Paola Cordoba **Materiales:**